

Teatro Flavio Vespasiano di Rieti

Rieti, 24-25-26 maggio 2024

XXXII ° Concorso Lirico Internazionale Mattia Battistini

Mattia Battistini International Competition

Sovrintendente *Dott. Paolo Di Lorenzo*

Direzione Artistica *Michael Alfonsi*

Rappresentante Legale *David Boldrini*

Presidenza onoraria alla memoria di Piero Fasciolo



REGOLAMENTO DEL CONCORSO

Art 1

Il Concorso ha carattere internazionale: possono parteciparvi concorrenti di qualsiasi nazionalità.

Art 2

La partecipazione al Concorso è aperta ai maggiorenni, senza limite di età.

Art 3

Il Concorso avrà luogo a Rieti, sul palcoscenico del Teatro Flavio Vespasiano – Via Giuseppe Garibaldi, 263 – nei giorni 24 - 25 - 26 maggio 2024. Ai concorrenti verrà inviato l'avviso di

convocazione via e-mail.

Art 4

Per l'ammissione al Concorso, i candidati dovranno inviare:

- a) la scheda di iscrizione completa in ogni sua parte;
- b) un breve curriculum;
- c) copia del documento di identità personale; (per i cittadini UE ed extra UE copia del passaporto valido);
- d) copia del codice fiscale (se in possesso);
- e) per i cittadini extra-comunitari, copia del permesso di soggiorno (se in possesso);
- f) copia della ricevuta di versamento della quota di iscrizione di € **100,00** al netto di eventuali spese, eseguito tramite bonifico bancario intestato a:

Associazione Culturale Eventincanto

IBAN: IT 31 Z087 8739 2600 0000 0151 200

Codice BIC/SWIFT: ICRAITRRLV0

**Causale: Quota Iscrizione Concorso Mattia Battistini 2024 “nome e cognome”
partecipante**

Art 5

La domanda di iscrizione, corredata dei documenti di cui al precedente Art. 4, dovrà pervenire **entro e non oltre il 20 maggio 2024** e dovrà essere inviata via e-mail a:

info@concorsoliricomattiabattistini.com

Per qualsiasi altra informazione è possibile scrivere alla stessa email:
info@concorsoliricomattiabattistini.com

La Segreteria del Concorso non terrà conto delle domande prive della completa documentazione di cui all'Art. 4, né di quelle pervenute dopo il suddetto termine.

Art 6

I concorrenti dovranno presentare cinque arie a loro scelta in lingua e tonalità originali, complete in tutte le loro parti, di cui almeno una tratta dalla lista dai brani obbligatori allegata al modulo d'iscrizione.

Art 7

Il Concorso si articolerà nelle seguenti prove:

- **ELIMINATORIA** – I concorrenti dovranno presentare due brani di cui il primo a scelta del candidato e l'altro scelto dalla Commissione tra i rimanenti elencati nella scheda d'iscrizione. La Commissione si riserva, in qualsiasi momento, di interrompere il concorrente o decidere di ascoltare un solo brano tra quelli presentati.
- **SEMIFINALE** – I concorrenti che nella Prova Eliminatoria avranno ottenuto un giudizio di idoneità, saranno ammessi alla Prova Semifinale e dovranno presentare due brani scelti dalla Commissione fra i rimanenti e non eseguiti nella fase eliminatoria. La Commissione, a suo giudizio, potrà richiedere l'esecuzione di un solo brano. I giudizi d'idoneità nelle Prove Eliminatoria e Semifinale verranno decisi a maggioranza dalla Commissione Giudicatrice.
- **GRAN GALA FINALE**– Nella Prova Finale i concorrenti dovranno eseguire un brano scelto dalla Commissione Giudicatrice tra quelli elencati nella scheda d'iscrizione.

I concorrenti, nel corso di ogni singola prova, potranno essere ascoltati più volte, a richiesta della Commissione. Il Presidente, sentito il parere dei commissari, avrà la facoltà d'interrompere la prova in qualsiasi momento. I vincitori saranno proclamati, dopo la prova finale, durante il concerto di gala.

SEMIFINALISTI DI DIRITTO

Il Concorso Lirico Internazionale Mattia Battistini riconosce ai finalisti dell'ultimo anno ed ai vincitori degli ultimi tre anni di altri concorsi internazionali di chiara fama, da sottoporsi a insindacabile giudizio della Direzione Tecnico-Artistica, la possibilità di presentarsi direttamente alla semifinale. I concorrenti che vorranno avvalersi di questo diritto dovranno specificarlo nella domanda d'iscrizione, allegando qualora richiesta la documentazione che comprovi il risultato di Finalista o Vincitore. In particolare il Concorso Mattia Battistini è gemellato con i concorsi Giuseppe Taddei di Genova e Fausto Ricci di Viterbo attraverso un protocollo d'intesa: i finalisti e vincitori del Mattia Battistini potranno accedere direttamente alle prove semifinali dei sopra citati concorsi, altresì tutti i finalisti e vincitori del Concorso Giuseppe Taddei, Fausto Ricci, potranno di diritto accedere alle prove semifinali del Mattia Battistini, previo avviso via e-mail dei concorrenti stessi.

Art 8

I vincitori del concorso ed i finalisti che si saranno distinti nelle prove dovranno sostenere il concerto finale che si terrà presso il Teatro Flavio Vespasiano, in palcoscenico, la sera del 26 maggio 2024, pena il decadimento dei premi.

Art 9

La Commissione adotta le proprie decisioni in seduta segreta, a maggioranza dei voti espressi. In caso di parità prevale il voto del Presidente.

Art 10

I nomi dei concorrenti ammessi alle varie prove e il calendario delle stesse saranno resi noti di volta in volta, esauriti i lavori della Commissione, sul sito internet www.concorsoliricomattiabattistini.com

Art 11

In tutte le prove i concorrenti saranno accompagnati al pianoforte da un collaboratore designato dalla Direzione del Concorso Mattia Battistini, chi volesse però può farsi accompagnare, a proprie spese, da un pianista di fiducia.

Art 12

Le prove eliminatória e semifinale si svolgeranno a porte chiuse. La prova finale si terrà durante il Gran Gala che si svolgerà il 26 maggio 2024 e sarà aperta al pubblico.

Art 13

Il Regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana.

Art 14

Nel caso di contestazione è competente il Foro di Roma.

Art 15

PREMI

Montepremi in denaro di 5000 € più scritture artistiche e debutti.

1° PREMIO

2° PREMIO

3° PREMIO

- **Traviata** (Verdi) – tutti i ruoli (opera rappresentata in forma scenica nei Teatri di Tradizione della Toscana nella stagione 2025 di Rami Musicali)
- **Don Giovanni** (Mozart) – tutti i ruoli (opera rappresentata in forma scenica nei Teatri di Tradizione della Toscana nella stagione 2025 di Rami Musicali)
- **Tosca** (Puccini) – tutti i ruoli (opera rappresentata in forma scenica nei Teatri di Tradizione della Toscana nella stagione 2025 di Rami Musicali)
- **Boheme** (Puccini) – (opera rappresentata in forma scenica nei Teatri di Tradizione della Toscana nella stagione 2025 di Rami Musicali)
- **Cavalleria Rusticana** (Mascagni) – tutti i ruoli (opera rappresentata in forma scenica nei Teatri di Tradizione della Toscana nella stagione 2025 di Rami Musicali)
- **Marco Polo** – Opera Contemporanea da rappresentarsi a Firenze e Venezia nella stagione

2025/2026

- **Teatro Sociale di Rovigo** – Una o più scritture per la stagione 2025/2026 ad insindacabile giudizio del Direttore Artistico del Teatro Sociale di Rovigo
- Masterclass di alto perfezionamento
- **Premio speciale “Franca Valeri e Maurizio Rinaldi”**, all’artista più giovane
- **Premio Nicola Fusati**, al miglior Tenore
- **Premio Mattia Battistini**, al miglior Baritono
- **Premio Lina Cavalieri**, alla miglior voce femminile
- **Premio Piero Fasciolo**
- **Premio Speciale Over 40**, al miglior artista over 40

Al Gran Gala Finale saranno presenti agenzie di rappresentanza artistica e direttori artistici di festival e teatri che a discrezione potranno avviare collaborazioni con gli artisti impegnati nel concerto.

Saranno assegnati ulteriori eventuali premi in denaro, borse di studio e collaborazioni artistiche con altre associazioni e istituzioni, a discrezione della Giuria: questi premi sono rivolti non solo ai vincitori effettivi, ma anche a chi saprà distinguersi nelle tre prove del concorso.

(Pena decadenza del premio, si fa obbligo ai vincitori di onorare le scritture artistiche vinte. Tutti i premi, anche quelli a debutto possono essere assegnati, non assegnati o ritirati, ai finalisti o anche agli effettivi vincitori, a insindacabile giudizio della Giuria Tecnico Artistica, qualora si riscontrassero incongruenze nelle prove artistiche del concorrente).

Giuria

- **Ines Salazar** – Presidente di Giuria, Soprano
- **Edoardo Bottacin** – Direttore Artistico Teatro Sociale di Rovigo
- **Massimo Iannone** - Vocal coach
- **David Boldrini** – Direttore d’orchestra e compositore – Presidente e Fondatore di Rami Musicali
- **Enrico Stinchelli** – Regista – Conduttore Rai Radio 3 – Voci in Barcaccia
- **Emanuela De Santis Salucci** – Soprano, Cattedra e Docenza di Canto Lirico Conservatorio Santa Cecilia di Roma
- **Michael Alfonsi**, Tenore, Direttore Artistico

La serata Finale sarà presentata da **Paolo Di Lorenzo**, giornalista e conduttore televisivo TG 5 - Mediaset

Informazioni utili:

Come arrivare a Rieti da Roma con i mezzi pubblici:

- **bus:** bus Cotral da Roma Tiburtina
- **bus + treno:** treno regionale da Roma Tiburtina a Fara Sabina (Passo Corese)
+ bus Cotral da Passo Corese a Rieti
- **treno + treno:** treno regionale veloce da Roma Tiburtina a Terni +
treno regionale da Terni a Rieti

Rieti è facilmente raggiungibile in auto percorrendo da Roma la Via Salaria, vicinissimo a Terni, Roma e Perugia.