

Teatro Flavio Vespasiano di Rieti

Rieti – 16/17/18 settembre 2022

XXX ° Concorso Lirico Internazionale Mattia Battistini

Mattia Battistini International Competition

Direzione Artistica Michael Alfonsi – Piero Fasciolo



REGOLAMENTO DEL CONCORSO

Art 1

Il Concorso ha carattere internazionale: possono parteciparvi concorrenti di qualsiasi nazionalità.

Art 2

La partecipazione al Concorso è aperta ai maggiorenni, senza limite di età.

Art 3

Il Concorso avrà luogo a Rieti, sul palcoscenico del Teatro Flavio Vespasiano – Via Giuseppe Garibaldi, 263 – dal 16 al 18 settembre 2022. Ai concorrenti verrà inviato l'avviso di convocazione via e-mail.

Art 4

Per l'ammissione al Concorso, i candidati dovranno inviare:

- a) allegata scheda di iscrizione completa in ogni sua parte;
- b) il curriculum;
- c) copia del documento di identità personale; (per i cittadini UE ed extra UE copia del passaporto valido);
- d) copia del codice fiscale (se in possesso);
- e) per i cittadini extra-comunitari, copia del permesso di soggiorno (se in possesso);
- f) copia della ricevuta di versamento della quota di iscrizione di € 80,00 al netto di eventuali spese, eseguito tramite bonifico bancario intestato a:

Associazione Culturale Eventincanto

IBAN: IT 31 Z087 8739 2600 0000 0151 200

***Causale: Quota Iscrizione Concorso Mattia Battistini “nome e cognome”
partecipante***

Art 5

La domanda di iscrizione, corredata dei documenti di cui al precedente Art. 4, dovrà pervenire **entro e non oltre il 14 settembre 2022** e dovrà essere inviata via email a:

info@concorsoliricomattiabattistini.com

Per qualsiasi informazione è possibile scrivere alla stessa e-mail
info@concorsoliricomattiabattistini.com

La Direzione del Concorso non terrà conto delle domande prive della completa documentazione di cui all'Art. 4, né di quelle pervenute dopo il suddetto termine.

Art 6

I concorrenti dovranno presentare cinque arie a loro scelta in lingua e tonalità originali, complete in tutte le loro parti, di cui almeno uno scelto tra i brani d'obbligo allegati in seguito.

Art 7

Il Concorso si articolerà nelle seguenti prove:

- **ELIMINATORIA** – I concorrenti dovranno presentare due brani di cui il primo a scelta del candidato e l'altro scelto dalla Commissione tra i rimanenti elencati nella scheda d'iscrizione. La Commissione si riserva, in qualsiasi momento, di interrompere il concorrente o decidere di ascoltare un solo brano tra quelli presentati.

- **SEMIFINALE** – I concorrenti che nella Prova Eliminatoria avranno ottenuto un giudizio di idoneità, saranno ammessi alla Prova Semifinale e dovranno presentare due brani scelti dalla Commissione fra i rimanenti e non eseguiti nella fase eliminatoria. La Commissione, a suo giudizio, potrà richiedere l'esecuzione di un solo brano. I giudizi d'idoneità nelle Prove Eliminatoria e Semifinale verranno decisi a maggioranza dalla Commissione Giudicatrice.
- **FINALE CON ORCHESTRA** – Nella Prova Finale i concorrenti dovranno eseguire uno o due brani scelti dalla Commissione Giudicatrice tra quelli elencati nella scheda d'iscrizione: i brani da eseguire in questa prova saranno i brani d'obbligo elencati nella lista a piè di pagina.

I concorrenti, nel corso di ogni singola prova, potranno essere ascoltati più volte, a richiesta della Commissione. Il Presidente, sentito il parere dei commissari, avrà la facoltà d'interrompere la prova in qualsiasi momento. I vincitori saranno proclamati, dopo la prova finale, durante il concerto di gala.

SEMIFINALISTI DI DIRITTO

Il Concorso Lirico Internazionale Mattia Battistini riconosce a tutti i Finalisti e Vincitori di altri concorsi internazionali la possibilità di presentarsi direttamente alla semifinale. I concorrenti che vorranno avvalersi di questo diritto dovranno specificarlo nella domanda d'iscrizione, allegando la documentazione che comprovi il risultato di Finalista o Vincitore in altri concorsi passati. In particolare il Concorso Mattia Battistini è gemellato con i concorsi Giuseppe Taddei di Genova e Fausto Ricci di Viterbo attraverso un protocollo d'intesa: i finalisti e vincitori del Mattia Battistini potranno accedere direttamente alle prove semifinali dei sopra citati concorsi, altresì tutti i finalisti e vincitori del Concorso Giuseppe Taddei, Fausto Ricci, potranno di diritto accedere alle prove semifinali del Mattia Battistini, previo avviso via e-mail dei concorrenti stessi.

Art 8

I vincitori del concorso ed i finalisti che si saranno distinti nelle prove dovranno sostenere il concerto finale che si terrà presso il Teatro Flavio Vespasiano, in palcoscenico, la sera del 18 settembre 2022, pena il decadimento dei premi.

Art 9

La Commissione adotta le proprie decisioni in seduta segreta, a maggioranza dei voti espressi. In caso di parità prevale il voto del Presidente.

Art 10

I nomi dei concorrenti ammessi alle varie prove e il calendario delle stesse saranno resi noti di volta in volta, esauriti i lavori della Commissione, sul sito internet www.concorsoliricomattiabattistini.com .

Art 11

In tutte le prove i concorrenti saranno accompagnati al pianoforte da un collaboratore designato dalla Direzione del Concorso Mattia Battistini, chi volesse però può farsi accompagnare, a proprie spese, da un pianista di fiducia.

Art 12

Le prove eliminatorie e semifinale si svolgeranno a porte chiuse. La prova finale sarà aperta al pubblico e i concorrenti si esibiranno con orchestra. L'orchestra proverà con i finalisti il giorno stesso del concerto pubblico, saranno successivamente indicati gli orari.

Art 13

Il Regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana.

Art 14

Nel caso di contestazione è competente il Foro di Roma

Art 15

PREMI

1° PREMIO 1000 €

2° PREMIO 700 €

3° PREMIO 400 €

- **Madama Butterfly** – tutti i ruoli (opera rappresentata in forma di concerto)
- **Premio Europaincanto:** un ruolo a debutto all'interno della stagione Europaincanto 2023, in un importante Teatro italiano o europeo
- **Premio del Young Program Astana Opera Theatre**
- tutti i ruoli per un titolo lirico del grande repertorio (da definire in base alle voci che si presenteranno) da rappresentarsi nella prossima stagione al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti
- **Scritture all'interno del Labro International Festival 2023**
- **Premio speciale “Franca Valeri e Maurizio Rinaldi”,** all'artista più giovane (diploma e premio di 300 euro)
- **Premio Nicola Fusati,** al miglior Tenore (diploma e premio di 200 euro)
- **Premio Mattia Battistini,** al miglior Baritono (diploma e premio di 200 euro)
- **Premio Lina Cavalieri,** alla miglior voce femminile (diploma e premio di 200 euro)
- **Premio Speciale Over 40,** al miglior artista over 40
- **Premio del Pubblico**

Verranno assegnati ulteriori eventuali premi in denaro, borse di studio e collaborazioni artistiche con altre associazioni ed istituzioni, a discrezione della Giuria: questi premio sono rivolti non solo ai vincitori effettivi ma anche a chi saprà distinguersi tra le tre prove del concorso (per tutti i premi in palio è previsto un compenso artistico).

(Pena decadenza del premio, si fa obbligo ai vincitori di onorare le scritture artistiche vinte.

Tutti i premi, anche quelli a debutto possono essere assegnati, non assegnati o ritirati, ai finalisti o anche agli effettivi vincitori, ad insindacabile giudizio della Giuria Tecnico Artistica, qualora si riscontrassero incongruenze nelle prove artistiche del concorrente).

Giuria

- **Ines Salazar** – Presidente di Giuria, Soprano
- **Stefania Bonfadelli** – Vice presidente di Giuria Soprano e Regista, Presidente Onorario Mattia Battistini
- **Anatoli Goussev** – Tenore, Direttore Artistico Young Program Astana Opera Theatre
- **Enrico Stinchelli** – Coordinatore tecnico della Giuria, Critico Musicale, Regista, Conduttore e fondatore del programma Rai “La Barcaccia”
- **Franco Cerri** – Baritono, Direttore Artistico Portofino International Festival, Premio Taddei
- **Cristina Piperno** - soprano
- **Lorenzo Tazzieri** – Direttore d’orchestra, direttore principale Tokyo Metropolitan Opera Foundation, Direttore Artistico Genoa International Music Youth Festival, Direttore Artistico Batumi Internaional Music Festival, Direttore Artistico Chile Opera Festival
- **Emanuela De Santis Salucci** – Soprano, Cattedra e Docenza di Canto Lirico Conservatorio Santa Cecilia di Roma
- **Fabrizio Bastianini** – Direttore d’orchestra, Direttore Artistico Premio Ricci

La serata Finale sarà presentata da **Paolo Di Lorenzo**, giornalista e conduttore televisivo TG 5 - Mediaset

Modulo d'iscrizione al New Opera Talent International Competition

Da inviare in formato PDF all'indirizzo e-mail: info@newoperatalent.com

Nome/Name _____

Cognome/Surname _____

Indirizzo/Adress _____

Città di residenza/Place of residence _____

CAP/Postcode _____

Telefono/Phone _____ cellulare/mobile phone _____

Luogo di nascita/Place of birth _____

Data di nascita/Date of birth _____

E-mail _____

Tipo di voce/Voice register _____

Prima Aria _____

Opera _____ Compositore _____

Seconda Aria _____

Opera _____ Compositore _____

Terza Aria _____

Opera _____ Compositore _____

Quarta Aria _____

Opera _____ Compositore _____

Quinta Aria _____

Opera _____ Compositore _____

*Io sottoscrittodichiaro di accettare le norme del regolamento del corso.
Allego la ricevuta del versamento della tassa d'iscrizione, il curriculum vitae e copia del documento
d'identità in corso di validità.*

I.....certify that I agree the standards contained in Regulation of the course. I enclose the receipt of payment of fees, curriculum vitae and a copy of a valid identity document.

Data/Date

Firma/Signature

Brani d'obbligo per finale con orchestra.

Ogni concorrente dovrà presentare 5 brani, di cui almeno 1 tratta dalla lista dei brani d'obbligo.

Soprano:

- Sempre Libera (Traviata di Giuseppe Verdi)
- Vissi d'arte (Tosca di Giacomo Puccini)
- O mio babbino caro (Gianni Schicchi di Giacomo Puccini)
- Quando men vo (Boheme di Giacomo Puccini)

Mezzosoprano/contralto:

- Stride la vampa (Trovatore di Giuseppe Verdi)
- Habanera (Carmen di Georges Bizet)
- Voi lo sapete o mamma (Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni)
- Una voce poco fa (Il Barbiere di Siviglia di Gioacchino Rossini)

Tenore:

- Una furtiva lagrima (Elisir d'amore di Gaetano Donizetti)
- E lucevan le stelle (Tosca di Giacomo Puccini)
- La donna è mobile (Rigoletto di Giuseppe Verdi)
- Lunge da lei...De miei bollenti spiriti (La Traviata di Giuseppe Verdi)

Baritono:

- Di provenza (Traviata di Giuseppe Verdi)
- Il balen del suo sorriso (Trovatore di Giuseppe Verdi)
- Vien Leonora (La Favorita di Gaetano Donizetti)
- Per me giunto (Don Carlo di Giuseppe Verdi)

Basso:

- La calunnia (Il barbiere di Siviglia di Gioacchino Rossini)
- Vecchia zimarra (La Boheme di Giacomo Puccini)
- Come dal ciel precipita (Macbeth di Giuseppe Verdi)
- Deh Vieni alla finestra (Don Giovanni)

Categoria Barocca- Sopranisti/Contraltisti:

- Lascia Ch'Io Pianga (Rinaldo – Handel)
- Frondi Tenere....Ombra Mai Fu (Serse – Handel)

Informazioni utili:

Come arrivare a Rieti da Roma con i mezzi pubblici.

- **bus:** bus Cotral da Roma Tiburtina
- **bus + treno:** treno regionale da Roma Tiburtina a Fara Sabina (Passo Corese) + bus Cotral da Passo Corese a Rieti
- **treno + treno:** treno regionale veloce da Roma Tiburtina a Terni + treno regionale da Terni a Rieti

Rieti è facilmente raggiungibile in auto percorrendo da Roma la Via Salaria, vicinissimo a Terni, Roma e Perugia.

Le nostre convenzioni con prenotazione diretta sono:

- Ristorante **La Piazzetta da Felice** (a 20 mt dal Teatro), aperto a pranzo e cena, pasti completi a 10 euro per allievi ed accompagnatori. Tel 0746 495331
- Hotel Quattro Stagioni **** (a 50 mt dal Teatro), sistemazioni in camere singole, doppie, triple e quaduple, prezzi a partire da 25 euro in camera quadrupla Tel 0746 271071
- Hotel Miramonti **** (a 30 mt dal Teatro), sistemazione in camere singole, doppie, triple e quaduple, prezzi a partire da 25 euro in camera quadrupla. 0746 201333