

Teatro Flavio Vespasiano di Rieti

Rieti - 2 – 4 maggio 2020

II ° CONCORSO INTERNAZIONALE PER CANTANTI LIRICI

“NEW OPERA TALENT INTERNATIONAL COMPETITION”



REGOLAMENTO DEL CONCORSO

Art 1

Il Concorso ha carattere internazionale: possono parteciparvi concorrenti di qualsiasi nazionalità.

Art 2

La partecipazione al Concorso è aperta ai maggiorenni, senza limite di età.

Art 3

Il Concorso avrà luogo a Rieti sul palcoscenico del Teatro Flavio Vespasiano – Via Giuseppe Garibaldi, 263 – dal 2 al 4 ottobre 2020. Ai concorrenti verrà inviato l’avviso di convocazione via e-mail.

Art 4

Per l’ammissione al Concorso, i candidati dovranno inviare:

- a) allegata scheda di iscrizione completa in ogni sua parte;
- b) il curriculum;
- c) copia del documento di identità personale; (per i cittadini UE ed extra UE copia del passaporto valido);

- d) copia del codice fiscale (se in possesso);
- e) per i cittadini extra-comunitari, copia del permesso di soggiorno (se in possesso);
- f) copia della ricevuta di versamento della quota di iscrizione di € 80,00 al netto di eventuali spese, eseguito tramite bonifico bancario intestato a:

Associazione Eventincanto

IBAN: IT 31 Z087 8739 2600 0000 0151 200

Causale: Quota Iscrizione Concorso New Opera Talent “nome e cognome” partecipante

Inviare le iscrizioni via e- mail all’indirizzo: info@newoperatalent.com

Art 5

PRESELEZIONI INTERNAZIONALI:

New Opera Talent concede la possibilità di poter affrontare le eliminatorie del Concorso in varie città de mondo, presso prestigiosi palcoscenici e fornendo al concorrente una comodità ulteriore.

Il concorrente, nel caso lo desiderasse, ha facoltà di partecipare alle eliminatorie in una delle seguenti città e pertanto è pregato di barrare l’apposito riquadro al fianco della città in cui intende esibirsi.

Nel caso in cui si voglia partecipare direttamente alle eliminatorie presso il Teatro Flavio Vespasiano di Rieti si prega ugualmente di segnalarlo barrando l’apposito riquadro.

- **Tblisi (presso la sede Georgian National Opera Theatre) 20 gennaio 2020**
- **San Pietroburgo (presso la casa museo Feodor Chaliapin) 31 gennaio 2020**
- **New York (presso la sede del Consolato Bulgaro) 21 febbraio 2020**
- **Sofia (presso la sede della Filarmonica di Sofia) 20 marzo 2020**
- **Bucharest (presso la sede del Teatro dell’Opera Nazionale) 27 marzo 2020**
- **Rieti (Teatro Flavio Vespasiano) 2 ottobre 2020**

Tbilisi: la domanda d’iscrizione dovrà pervenire entro e non oltre il 18 gennaio 2020

San Pietroburgo: la domanda d’iscrizione dovrà pervenire entro e non oltre il 30 gennaio 2020

New York: la domanda d’iscrizione dovrà pervenire entro e non oltre il 18 febbraio 2020

Sofia: la domanda d’iscrizione dovrà pervenire entro e non oltre il 17 marzo 2020

Bucharest: la domanda d’iscrizione dovrà pervenire entro e non oltre il 25 marzo 2020

Rieti: la domanda d’iscrizione dovrà pervenire entro e non oltre il 28 settembre 2020

Art 5 bis

La domanda di iscrizione, corredata dei documenti di cui al precedente Art. 4, dovrà pervenire entro e non oltre le date di scadenza sopra riportate e dovrà essere inviata a:

e-mail: info@newoperatalent.com

Per qualsiasi informazione è possibile scrivere alla stessa e-mail info@newoperatalent.com

La Direzione del Concorso non terrà conto delle domande prive della completa documentazione di cui all'Art. 4, né di quelle pervenute dopo il suddetto termine.

Art 6

I concorrenti dovranno presentare sei arie a loro scelta in lingua e tonalità originali.

Art 7

Il Concorso si articolerà nelle seguenti prove:

- **ELIMINATORIA** – I concorrenti dovranno presentare due brani di cui il primo a scelta del candidato e l'altro scelto dalla Commissione tra i cinque rimanenti elencati nella scheda d'iscrizione. La Commissione si riserva, in qualsiasi momento, di interrompere il concorrente o decidere di ascoltare un solo brano tra quelli presentati. Per partecipare al Premio "Dino Fedri" è necessario presentare una romanza da camera o Lied al posto di una delle sei romanze liriche.
- **SEMIFINALE** – I concorrenti che nella Prova Eliminatoria avranno ottenuto un giudizio di idoneità, saranno ammessi alla Prova Semifinale e dovranno presentare due brani scelti dalla Commissione fra i quattro rimasti e non eseguiti nella fase eliminatoria. La Commissione, a suo giudizio, potrà richiedere l'esecuzione di un solo brano. I giudizi d'idoneità nelle Prove Eliminatoria e Semifinale verranno decisi a maggioranza dalla Commissione Giudicatrice.
- **FINALE** – Nella Prova Finale i concorrenti dovranno eseguire uno o due brani scelti dalla Commissione Giudicatrice tra quelli elencati nella scheda d'iscrizione.

I concorrenti, nel corso di ogni singola prova, potranno essere ascoltati più volte, a richiesta della Commissione. Il Presidente, sentito il parere dei commissari, avrà la facoltà d'interrompere la prova in qualsiasi momento. I vincitori saranno proclamati, dopo la prova finale, durante il concerto di gala.

SEMIFINALISTI DI DIRITTO

Il Concorso Lirico New Opera Talent riconosce a tutti i Finalisti e Vincitori di altri concorsi internazionali la possibilità di presentarsi direttamente alla semifinale. I concorrenti che vorranno avvalersi di questo, dovranno specificarlo nella domanda d'iscrizione, allegando la documentazione che comprovi il risultato di Finalista o Vincitore in altri concorsi passati.

Art 8

I vincitori del concorso ed i finalisti che si saranno distinti nelle prove dovranno sostenere il concerto finale che si terrà presso il Teatro Flavio Vespasiano, in palcoscenico, la sera del 17 maggio 2019, pena il decadimento dei premi.

Art 9

La Commissione adotta le proprie decisioni in seduta segreta, a maggioranza dei voti espressi. In caso di parità prevale il voto del Presidente.

Art 10

I nomi dei concorrenti ammessi alle varie prove e il calendario delle stesse saranno resi noti di volta in volta, esauriti i lavori della Commissione.

Art 11

In tutte le prove i concorrenti saranno accompagnati al pianoforte da un collaboratore designato dalla Direzione del Concorso New Opera Talent, chi volesse però può farsi accompagnare, a proprie spese, da un pianista di fiducia.

Art 12

Le prove eliminatorie si svolgeranno a porte chiuse. Le prove di semifinale e finale saranno pubbliche.

Art 13

Il Regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana.

Art 14

Nel caso di contestazione è competente il Foro di Roma

Art 15

PREMI

Due (2) scritture presso il Teatro Nazionale dell'Opera di Bucharest in Romania

Tre (3) recital a Lucca presso il Festival Puccini e la sua Lucca

Due (2) concerti a Roma presso la Sala Boris Christoff

Due (2) recital a Rieti presso il Teatro Flavio Vespasiano, all'interno della stagione concertistica

Una (1) audizione presso il Teatro Municipale di Piacenza

Una (1) rappresentanza artistica presso l'agenzia Musa Management

Una (1) rappresentanza artistica presso IMG International Management

Un (1) concerto presso Labro Festival 2021

Saranno altresì selezionati i ruoli di Madama Butterfly, Pinkerton, Suzuki, Sharpless per una recita di Madama Butterfly in forma di concerto all'interno del Festival Internazionale di Labro 2021

Una (1) produzione discografica per il mercato globale offerta dalla "Alta Tensione Production"

Un concerto con Gabbiano Orchestra presso San Pietroburgo

Menzione Dino Fedri, consegnato da Renzo Fedri, al **miglior esecutore di romanza da camera o Lied**: una borsa di studio e diploma d'onore.

Premio Mattia Battistini al miglior baritono

Premio Nicola Fusati al miglior Tenore

Premio speciale all'artista più giovane, borsa di studio e diploma d'onore

Premio speciale artista over 40: premio in denaro e diploma d'onore

Verranno assegnati ulteriori eventuali premi in denaro, assegnazioni di ruoli in opere, concerti, borse di studio e collaborazioni artistiche con altre associazioni ed istituzioni, a discrezione della Giuria: questi premi sono rivolti non solo ai vincitori effettivi ma anche a chi saprà distinguersi tra le tre prove del concorso (per tutti i premi in palio è previsto un compenso artistico).

Pena decadenza del premio, si fa obbligo ai vincitori di onorare le scritture artistiche vinte.

Giuria

- **Orlin Anastassov** – Presidente di Giuria, basso e regista di chiara fama
- **Ernesto Palacio** – tenore di chiara fama, Sovrintendente del Rossini Opera Festival e Direttore Artistico dell'Accademia Rossiniana
- **Enrico Stinchelli** – Sovrintendente e Coordinatore tecnico della Giuria, Critico Musicale, Regista, Conduttore e fondatore del programma Rai "La Barcaccia"
- **Mattia Campetti**, Agente lirico, IMG Artists Management
- **Cristina Ferrari**, Direttrice Artistica del Teatro Comunale di Piacenza
- **Stefan Ignat**, baritono e Direttore Generale del Teatro Nazionale dell'Opera di Bucharest
- **Boikov Zvetanov**, tenore e Direttore Artistico del Teatro dell'Opera di Blagoevgrad
- **Mirella Caponetti**, mezzosoprano
- **Gianmaria Romagnoli**, consulente artistico Musa Management

Modulo d'iscrizione al New Opera Talent International Competition

Da inviare in formato PDF all'indirizzo e-mail: info@newoperatalent.com

Nome/Name

Cognome/Surname

Indirizzo/Adress

Città di residenza/Place of residence

CAP/Postcode

Telefono/Phone

Luogo di nascita/Place of birth ...

Data di nascita/Date of birth ...

E-mail

Tipo di voce/Voice register

Prima Aria

Seconda Aria

Terza Aria

Quarta Aria

Quinta Aria

Sesta Aria

Io sottoscritto dichiaro di accettare le norme del regolamento del corso. Allego la ricevuta del versamento della tassa d'iscrizione, il curriculum vitae e copia del documento d'identità in corso di validità.

I.....certify that I agree the standards contained in Regulation of Course. I enclose the receipt of payment of fees, curriculum vitae and a copy of a valid identity document.

Data/Date

Firma/Signature

(per i minori firma di un genitore)

(for minors signature of a parent)

Informazioni utili:

Come arrivare a Rieti da Roma con i **mezzi pubblici**:

- **bus**: Cotral da Roma Tiburtina
- **bus + treno**: treno regionale da Roma Tiburtina a Fara Sabina (Passo Corese) + bus Cotral da Passo Corese a Rieti
- **treno + treno**: treno regionale veloce da Roma Tiburtina a Terni + treno regionale da Terni a Rieti

Rieti è facilmente raggiungibile in auto percorrendo da Roma la Via Salaria, vicinissimo a Terni, Roma e Perugia.

Le nostre convenzioni con prenotazione diretta sono:

Ristorante **La Piazzetta da Felice** (a 20 mt dal Teatro), aperto a pranzo e cena, pasti completi a 10 euro per allievi ed accompagnatori. Tel 0746 495331

Hotel Quattro Stagioni **** (a 50 mt dal Teatro), sistemazioni in camere singole, doppie, triple e quaduple, prezzi a partire da 25 euro in camera quadrupla Tel 0746 271071

Hotel Miramonti **** (a 30 mt dal Teatro), sistemazione in camere singole, doppie, triple e quaduple, prezzi a partire da 25 euro in camera quadrupla. 0746 201333



ASSOCIAZIONE DEGLI ARTISTI
E DEGLI OPERATORI
DELLO SPETTACOLO